# **TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI**

**TÜRK SANAT MÜZİĞİ - TÜRK HALK MÜZİĞİ PROGRAMLARI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 - 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

78- Filiz KAYA Prof.Dr.Selahattin İÇLİ Reşat Aysu’nun Eserlerinin

 İncelenmesi

**TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI**

**TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

2- Mehmet Revnak Öğr.Gör.Feridun ÖNEY Perdesiz Gitarda Türk Müziği

 YENGİ Üzerine Araştırmalar

3- Murat Öğr.Gör.Ali ERAL Uygulama açısından İlköğretim

 UNANOĞLU Müzik Müfredatının

Değerlendirilmesi

4- Ahmet Prof.Dr.Alaeddin Türk Müziğinde Gazel ve Hafız

 ERDOĞDULAR YAVAŞÇA Şehla Osman

**MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI**

**MÜZİKOLOJİ PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZADI :

4- Tolga DURAN Y.Doç.Dr.Recep USLU Millet Kütüphanesi, Ali

 Emiri, Manzum Nr. 759/1’e

 Kayıtlı Güfte Mecmuasının

 İncelenmesi

**SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**SANAT TARİHİ PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

69- Rana ÖZTÜRK Prof.Dr.Ayla ÖDEKAN An Analysis Of Conceptual

 Art Practices In Turkey

70- Murat ÖZER Doç.Dr.İlknur KOLAY Seyyahların Gözüyle Osmanlı

 Döneminde Faaliyet Gösteren

 Kervansaraylar

71- Çiğdem SAĞIR Prof.Dr.Günkut AKIN 1980 Sonrası Türkiye’deki

 Sanatın Dönüşümünde Gülsün

 Karamustafa’nın Yeri

72- Lora BAYTAR Doç.Dr.Turgut SANER Galata Surp Krikor Lusavoriç

 Kilisesi ve Ortaçağ Ermeni

 Mimarlığı İle İlişkisi

**İKTİSAT ANABİLİM DALI**

**İKTİSAT PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

4- Özgür SOLMAZ Prof.Dr.Hacer ANSAL Teknolojik Gelişmeler ve

 İstihdam : Vasıflı Emek Talebi

**SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**SANAT TARİHİ PROGRAMI**

**DOKTORA BİTİRME TEZLERİ**

**2004 - 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

19- Alev ERARSLAN Doç.Dr.İlknur AKTUĞ Doğu ve Güneydoğu Anadolu

 KOLAY Bölgeleri’nde Kentleşme Sürecinin

 Başlangıç Evreleri

(M.Ö. 5000-1900

20 Fatma Hale Prof.Dr.Semra ÖGEL İstanbul Modern Sanat Müzesi :

 ÖZKASIM Koleksiyon Yönetim Politikası

 İçin Bir Model Önerisi : Türk

 Resminde 1950-1970 Dönemi

# **TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI**

**TÜRK SANAT MÜZİĞİ – TÜRK HALK MÜZİĞİPROGRAMLARI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 - 2005 BAHAR YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

79 Ali TÜFEKÇİ Yrd.Doç.Fatma GÖKDEL Neyde Transpozisyon

80 Veli ÖZÇELİK Yrd.Doç.Dr. Göktan AY TRT Repertuarında Yer

Alan Doğu Karadeniz Yöresi Türkülerinin Folklorik Kelimeler Açısından Değerlendirilmesi.

**TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI**

**TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 BAHAR YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

5 Özlem PANCUR Doç.Adnan KOÇ The Comparison of the Parameters

of the Respiration Functions ın

Voice Education (Spirometer) and

the Data AcQuired From

İnterdisciplinary Studies.

6 Seher TETİK Yrd.Doç.Dr.Recep USLU IV.Murad’ın Sarayında Müzik ve

Müzisyenler.

**SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**SANAT TARİHİ PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 BAHAR YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

1. Asuman Prof.Dr. Günkut AKIN Jean Paul Sartre’in “İmge”

KIRLANGIÇ Kavramı Açısından Aleksander

Calder’in Yapıtlarına Bir Yaklaşum Denemesi.

74 Seher GÖNÜLTAŞ Prof.Dr. Ayla ÖDEKAN In the Secondary Education Art

History Education ın Turkey

75 Hande DEDEAL Prof.Dr. Ayla ÖDEKAN 1945-1960 Yılları Arasında

Türkiye’de Sanat Ortamı ve Yayın

Hayatına Yansıması.

76 Güneş DURU Prof.Dr.Günkut AKIN Yakındoğu Neolitiğinde Orta

Anadolu Bölgesi Neolitik Dönem

Mimarlığının Yeri

**İKTİSAT ANABİLİM DALI**

**İKTİSAT PROGRAMI**

**YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 BAHAR YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

5 Cem ÇAKMAKLI Prof.Dr. Öner GÜNÇAVDI Türkiye’de İhracat Büyüme

Arasındaki İlişki

6 Nursel AYDINER Doç.Dr. Özlem ONARAN Labour Market Flexibility ın

AVŞAR Turkey: the Case of Formal

Manufacturing Industry

7 Ayşe Aylin BAYAR Prof.Dr. Öner GÜNÇAVDI Gelişme Sürecinde Tarım Sektörü

ile İmalat ve Hizmet Sektörleri

Arasındaki İlişkinin ve

Etkileşiminin Modellenmesi

8 Duygu MAVİŞGİL Doç.Dr.Özlem ONARAN 2001 Krizinin Türkiye’deki Ücret

Pazarlık Süreci Üzerine Etkileri

9 Hatice KARATAŞ Doç.Dr. Özlem ONARAN Makroekonomik Değişkenlerin

Sermaye Hareketleri Üzerindeki

Etkileri

10 Anıl DİVARCI Yrd.Doç.Dr. Özgür Doğrudan Yabancı Sermaye

KAYALICA Yatırımları

11 Sadık AKKAYA Yrd.Doç.Dr. Saime Suna Politika Çözümleme

KAYAM Dizeyleri (PÇD) ve Türkiye’de

Tarım Sektörü

**İŞLETME ANABİLİM DALI**

**İŞLETME PROGRAMI**

**DOKTORA BİTİRME TEZLERİ**

**2004 – 2005 BAHAR YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

19 Çağlayan Şerif BODUR Doç.Dr.Suat TEKER Ticari Firmaların Kredi

 Derecelendirmesi : İMKB

 Firmalarına Uygulanması

20 Dilek LEBLEBİCİ Prof.Dr.Burç ÜLENGİN Bankacılıkta Operasyonel

 TEKER Risk Ölçüm Modelleri ve

Sermaye Yeterliliğine

Etkisi: Türk Bankacılık

Sektöründe Faaliyet

Gösteren Bir Bankaya

Uygulanması

21 Atik KULAKLI Prof. Dr. Semra BİRGÜN GSM Sektörü İçin Müşteri

 Merkezli Bilgi Yönetimi

 Değerlendirme Modeli

 Tasarımı ve Bir Uygulama

22 Murat Gökşin Doç.Dr.Suat Teker Konut Finansmanı ve

 BERBEROĞLU Türkiye’ye Uygun Bir

 Model Önerisi

**SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**SANAT TARİHİ PROGRAMI**

**DOKTORA BİTİRME TEZLERİ**

**2004 - 2005 GÜZ YARIYILI :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

19- Alev ERARSLAN Doç.Dr.İlknur AKTUĞ Doğu ve Güneydoğu Anadolu

 KOLAY Bölgeleri’nde Kentleşme Sürecinin

 Başlangıç Evreleri

(M.Ö. 5000-1900

20 Fatma Hale Prof.Dr.Semra ÖGEL İstanbul Modern Sanat Müzesi :

 ÖZKASIM Koleksiyon Yönetim Politikası

 İçin Bir Model Önerisi : Türk

 Resminde 1950-1970 Dönemi

**SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**SANAT TARİHİ PROGRAMI**

**DOKTORA BİTİRME TEZLERİ**

**2005 MEZUNU :**

ADI SOYADI : DANIŞMANI : TEZ ADI :

21 Selda KIZILDERE Prof. Dr. Metin SÖZEN İstanbul’da Birinci Ulusal

 Mimarlık Dönemi Yapıları’nın

 Kent Bütünü İçindeki Yerinin

 Değerlendirilmesi